四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷四百七十六

詳校官鴻臚寺少卿臣梁景陽

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣王潰

謄錄監生臣陳煜

御定淵鑑類函卷四百六

花部二辛夷　紫荊　山茶　扶桑　蠟梅　繡毬　夾竹桃　木槿　瑞香　迎春　凌霄　素馨　茉莉　木香　玫瑰　刺蘼　酴醿　月季　金雀

辛夷一

增格物總論曰辛夷花木高數尺葉似柿而長初出如筆正二月開花花落無子夏秋再著花而小紫苞紅焰

羣芳譜曰辛夷一名辛雉一名侯桃一名木筆一名

望春一名木房生漢中魏興梁州川谷樹如杜仲高丈餘初出枝頭苞長半寸尖鋭如筆頭重重有青黄茸毛及開似蓮花而小如盞作蓮及蘭香有桃紅紫二色

辛夷二

增木筆　火談上見第一下見第四　衛公手植　員外家開並見第四

辛夷三

增色亂芙蓉裴迪詩緑堤春草合王孫自留玩況有辛夷花色與芙蓉亂　始花已

落杜甫詩辛夷始花亦已落況我與子非壯年

辛夷四

增詩唐李靖詩曰昔年將出谷今日對辛夷倚樹憐芳意攀條惜歲滋清陰須暫憩秀色正堪思只待揮金客殷勤泛酒巵　白居易詩曰紫粉筆含尖火燄紅胭脂染小蓮花芳情香思知多少惱得山僧悔出家　徐賁詩曰繡罷春衫出閣遲辛夷花下立多時内宮盡日無人到不省含羞怕見誰　韓忠獻詩曰辛夷吐高花衛

公曽手植根洗今已非不改舊時色平泉幾易主況乃刺史宅

增歌唐元稹歌曰問君辛夷花君言已斑駁不畏辛夷不爛開顧我筋骸官束縛縛遣推囚名御史狼籍囚徒滿田地明日不推緣國忌依然不得花前醉韓員外家好辛夷開時乞取三兩枝折枝爲贈君莫惜縱君不折風亦吹

紫荆一

增羣芳譜曰一名滿條紅叢生春開紫花甚細碎數朶一簇無常處或生本身之上或附根上枝下直出花花罷葉出光緊微圓花謝即結筴子

紫荆二

增山堂肆考曰昔田眞兄弟三人和好庭前紫荆花數榮茂盛一日兄弟分析花亦憔悴因感悟復同居共好花亦繁茂如故

紫荆三

增點綴春光王敬美曰紫荆等項雖非奇本然足點綴春光　花下囀黄鸝朱絳

詩曰紫荆花下囀黄鸝

山茶一

增格物總論曰有寶珠茶雲茶石榴茶海榴茶躑躅茶茉莉茶真珠茶串珠茶正宫粉賽宫粉一捻紅照殿紅千葉紅千葉白其中最佳者寶珠也　羣芳譜曰山茶一名曼陀羅樹高者丈餘低者二三尺枝榦交加葉似木樨硬有稜稍厚中闊寸餘兩頭尖長三寸許面深綠

光滑背淺緑經冬不脫以葉類茶又可作飲故得茶名花有數種十月開至二月有鶴頂茶大如蓮紅如血中心塞滿來自雲南故又曰滇茶有瑪瑙茶者紅黃白粉爲心大紅爲盤產自温州　虞衡志曰南山茶葩萼大倍中州者色微淡葉柔薄有毛

山茶二

增滇豔　海紅于若瀛曰滇南山茶有高二三丈者開至千朶稱絕豔矣　潛確類書曰新羅國多海紅即淺紅山茶也　丹砂　赤玉俱見第四　銀絲金粟　玉潔

冰寒俱見第四　蒼枝老樹　勁節芳姿曾子固詩曰蒼枝老樹昔誰種照耀萬朶紅相圍　古詩曰勁節不摧岷嶺雪芳姿偏愛建溪風

山茶三

增歲寒種王梅溪詩曰道人贈我歲寒種不是尋常兒女花　耐久占春曾裘甫詩曰惟有山茶殊耐久獨能深月占春風

山茶四

增詩宋蘇軾詩曰誰憐兒女花散入氷雪中堂中調丹砂染此鶴頂紅　又曰游蜂掠掠粉絲黄荷葉猶收蜜

露香待得春風幾枝在年來殺菽有飛霜　又曰山茶相對本誰栽細雨無人我獨來說似與君君不見爛紅如火雪中開　又曰長明燈下石闌干常共松杉鬬歲寒葉厚有稜犀角健花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀雨羞對先生苜蓿盤雪裏盛開知有意明年歸後竟誰看　劉克莊詩曰青女行霜下曉空山叢獨殿衆花叢不知户外千林縞且看盆中一本紅性晚每經寒始折色深那愛日微烘人言此樹尤難養暮濯晨澆自課童

王十朋詩曰鶯聲老矣移雖晚鶴頂丹時看始佳雨葉鱗鱗成小蓋春枝豔豔著羣花　楊萬里詩曰樹子團團映碧岑初看喚作木樨林誰將金粟銀絲膾簇飣朱紅菜碗心春早橫招桃李妬歲寒不受雪霜侵題詩畢竟輸坡老葉厚有稜花色深

增賦宋黄庭堅白山茶賦曰稟金天之正氣非木果之匹亞乃得骨於崑閬非乞靈於中夏造物之手孰丹青而無所用析薪之斤雖睥睨而常見赦高潔皓白清修

扶桑一

增格物總論曰扶桑高四五尺產南方枝葉扶疎葉深色光而厚微澀如桑花赤如葵五六出　羣芳譜曰有紅黃白三色紅者尤貴又有朱槿赤槿日及等名以此花與木槿相彷佛也　余皇日疏曰佛桑出嶺南枝葉類江南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之開時當二三月間有深紅淺紅深紫淡紫數種

扶桑二

增蔡君謨曰明道中予爲漳州軍事判官既秋至州西耕園驛庭有佛桑數十株開花繁盛念其寒月窮山方自媚好乃作耕園驛佛桑花詩一首明年夏四月自汀來漳復至是驛花尚仍舊追感昔游因紀前事併載舊篇龕於西壁

扶桑三

增睒睒燒空蘇軾詩曰睒睒燒空紅佛桑

扶桑四

增詩晉楊方詩曰豐翹被長條綠葉蔽朱華因風吐微音芳氣入紫霞我心羨此木願徙著吾家夕得遊其下朝得弄其葩　宋蔡君謨詩曰使船迢遞到天涯候館遷延感歲華白髮却攀臨砌樹青條猶放過牆花悲來惟有金城切醉後曾乘海客槎欲問昔遊無處所晚煙生水日沈沙　又曰溪館初寒似早春寒花相倚媚行人可憐萬木凋零盡獨見繁枝爛熳新清豔夜沾雲表

露幽香時過轍中塵名園不肯爭顏色灼灼夭桃野水濱

蠟梅一

增羣芳譜曰小樹叢枝尖葉本身與葉類桃而濶大尖硬花五出雖蹙開常半含名磬口次曰荷花又次曰九英又有開最先色深黄如紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳　范成大梅譜云本非梅種以其與梅同時而香又近之也張翊花經曰一品九命蠟梅亦在其中洛

陽亦有蠟梅直九英耳人言蠟時開故以蠟名非也為色正似黄蠟耳出自河南者名磬口色香形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣得磬口即荷花可廢何況狗纓　王敬美曰蠟梅原名黄梅故王安國熈寧間尚詠黄梅至元祐間蘇黄命為蠟梅

蠟梅二

增來從眞蠟國　落在空王家 並見第三

蠟梅三

增詩宋蘇軾詩曰天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜蜂採花作黄蠟取蠟為花亦此物天公變化誰得知我亦兒嬉作小詩君不見萬松嶺上黄千葉玉蕊檀心兩奇絶醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠歸來却夢尋花去夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩人我老不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢　陳無已詩曰化工巧作緗樣花何年落在空王家羽衣霓裳涴香蠟從此人間識尤物青瑣朱郎却未知天公下取仙

翁詩為丸雞跕寫玉葉却怪寒花未清絶北風驅雪度關山把燭看花夜不眠明朝詩成公亦去長使詩仙誦佳句湖山洵美更須人已覺西湖屬此君坐想明年吳與越行酒賦詩聽擊鉢　又曰一花香十里更值滿枝開承恩不在貌誰敢鬭香來　又曰異色深宜晚生香故觸人不施千點白別作一家春　又曰黃羅作廣袂絳帳作中單人間誰敢著留得護春寒　又曰智瓊額黃且勿誇回眼視此風前葩家家融蠟作杏蔕歲歲逢

梅是蠟花世間眞偽非兩法映目細看眞是蠟我今嚼蠟已甘腴況此有韻蠟不如只愁繁香欺定力薰我欲醉須人扶不醉花前醉經月是酒是花君試別　黄庭堅詩曰金蓓領春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺　又曰體薰山麝臍色染薔薇露披拂不滿襟時有暗香度　又曰聞君寺後野花發香蜜染成宮樣黄不擬折來遮老眼欲知春色到池塘　晁補之詩曰未教落素混氷池且著輕黄綴雪衣越使可因千里致春

風原自不曾知　又曰恐是酴醾染得黄月中清露滴來香定知何遜牽詩興借與穿簾一點光　又曰茅簷竹塢兩幽奇岸幘尋花醉不知崖蜜已成蜂已去夜寒惟有露房垂　王梅溪詩曰化工未幻荼蘼萌先放緗梅伴羣玉幽姿著意慕鉛黄正色何心輕萼緑色含天苑鵞兒黄影蘸瀛波鴨頭緑日烘喜氣香觸鬚雨洗道裝鮮映肉

繡球一

增羣芳譜曰繡球木本皺體葉青色微帶黑而澀春月開花五瓣百花成朶團圞如球花有紅白二種

繡球二

增琢玉　團酥俱見第三

繡球三

增詩明于念東詩曰春色變團姿虛亭裊煙霧綠髩閒瓊朶團團低入戶一夜折繁枝淒淒風雨妬錯落水晶球苔痕雜委露凌晨發永歎躊躇傷延佇　楊巽峰詩

曰紛紛紅紫競芳非爭似團酥越様奇料想花神閑戲擊隨風吹起墜繁枝　又曰琢玉英標不染塵光含月影愈清新青皇宴罷呈餘技拋向東風輾轉頻

夾竹桃

增羣芳譜曰花五瓣長筒微尖淡紅嬌豔類桃花葉狹長類竹故名夾竹桃自春及秋逐旋繼開　何无咎曰温台有叢生者一本至二百餘榦

木槿一

增說文曰舜木槿也朝華暮落　爾雅曰椵木槿櫬木槿　毛詩曰有女同車顔如舜華　禮記曰仲夏之月木槿榮　玄中記曰君子之國地方千里多木槿之華　廣志曰日及木槿也　羅浮山記曰木槿一名赤槿花甚丹四時數榮　羣芳譜曰一名玉蒸一名朝菌一名朝開暮落花木如李高五六尺多岐枝色微白葉繁容如桑葉光而厚末尖而有椏齒花五出有深紅粉紅白色單葉千葉之殊自仲夏至仲冬開花不絶

木槿二

增開元遺事曰唐汝陽王璡嘗戴砑綃帽打曲上自摘紅槿花一朶置於帽上笪處二物皆極滑久之方安遂奏舞山香一曲而花不墜上大喜賜金器一廚曰花奴資質明瑩必是神仙中謫墮來也

木槿三

增似柰篤論曰日及之花似柰　易生抱朴子曰木槿楊柳斷植之更生倒之亦生橫之亦生生之易者莫過於斯木也　無宿花白樂天詩曰槿枝無宿花　調羮槿黄山谷詩

曰吾聞調槿羹異味及枌榆　莊子悲成相篇曰莊子貴支離悲木槿　華林園晉宮閣名曰華林園有木槿三株

木槿四

增詩唐白居易詩曰秋蕣晚英無豔色何因栽種在人家使君自别羅敷面爭解回頭愛白花　李商隱詩曰風露淒淒秋景繁可憐榮落在朝昏未央宮裏三千女但保紅顏莫保恩　宋歐陽修詩曰晨日映簾生流輝種豔明紅顏易零落何異此花榮

增賦晉盧諶賦曰覽庭隅之嘉木莫朝華之可玩俯浸潤於泉壤仰晞影於雲漢　傅咸賦曰覽中唐之奇樹稟沖粹之至精應青春而敷蘤逮朱夏而誕英布夭夭之纖枝發灼灼之殊榮紅葩紫蒂翠葉素莖含暉吐曜爛若列星朝陽照灼以舒暉逸藻采粲而光明鬱天壤而莫儷何菱華之足營　羊徽賦曰有木槿之初榮藻衆林而闘色在青春而資氣逮仲夏以呈飾挹宵露以舒采暉晨景而欲葩　夏侯湛賦曰咨神樹之修異實

積陽之純精蜿潛根以誕節據川壤以擢莖皎日升而朝華玄景逝而夕零逮明晨而繁沸若靜夜之衆星長莖攢起柔條列布濯靈柯於時雨滋逸釆於豐露灼煌煌以煒煒獨崇朝而達暮於是茂樹蒼蒼纖枝翩翩潛光玉朗緑葉翠鮮　陳江總賦曰日及多名蕣賓肇生東方記乎夕死郭璞贊以朝榮潘文體其夏盛嵇賦憫其秋零此則京華之麗木非於越之舜英南中新草衆花之寶雅什未名騷人失藻雨來翠潤露歇紅燥疊萼

疑擎低筮若倒朝霞映日殊未妍珊瑚照水定非鮮千葉芙蓉詎相似百枝燈花復羞燃暫欲寄根對滄海大願移花廁綺錢井上桃蟲難可雜庭中桂蠹豈見憐乃爲歌曰啼妝梁冀婦紅妝蕩子家若持花並笑宜笑不勝花趙女垂金珥燕姬插寶珈誰知紅槿豔無因寄狹邪徒令萬里道攀折自咨嗟

增頌宋顏延之頌曰日御北至夏德南宣玉蕊縈心氣動上玄華緑間物受色朱天是謂珍樹含豔丹間

增序晉蘇彦序曰其爲花也色甚鮮麗迎晨而榮日中則衰至夕則零莊周載朝菌不知晦朔况此朝不及夕者乎苟暎采於一朝燿頳於當時焉識夭壽之所在哉余既翫其葩而歎其榮不終日　傅玄朝華序曰朝華麗木也　成公綏序曰日及者華甚鮮茂榮於仲夏訖於孟秋　潘尼序曰朝菌者蓋朝榮而暮落世謂之木槿或謂之日及詩人以爲舜華宣尼以爲朝菌其物向晨而結建明而布見陽而盛終日而殞不以其異乎何

名之多也　嵇含序曰草木春榮秋瘁此樹朝生暮落

瑞香一

增格物總論曰一名蓬萊紫一名風流樹　羣芳譜曰一名露甲樹高三四尺許枝榦婆娑柔條厚葉四時長青葉深綠色有楊梅葉有枇杷葉有荷葉有毬子者有攣枝者冬春之交開花成簇長三四分如丁香狀共數種有黃花紫花白花粉紅花二色花梅子花串子花皆有香惟攣枝花紫者香更烈攣枝者其節攣曲如

斷折之狀其根綿軟而葉光潤似橘葉邊有黄色者名金蓮瑞香枝甚繁體幹柔靭性畏寒又曰此花名麝囊

瑞香二

增廬山記曰一比丘晝寢盤石上夢中聞花香酷烈及覺求得之因名睡香四方奇之謂為花中祥瑞亦名瑞香

瑞香三

增旖旎 纖穠蘇雙溪詩曰尤物真旖旎下見第五 冠層簷 疑素

馨上見第五 楊誠齋詩曰木折猶疑紫素馨

紫袖瓊膚

紫袖難染透瓊膚晒轉香 玉英金實 又曰陶溺詩曰玉英金實碧淋漓

香囊錦傘 青蓋寶熏

上見第五 韓子蒼句云著葉團青蓋開花炷寶熏

瑞香四

增一日見知 呂大防瑞香序曰予守成都公庭僧圃靡不有也予恐其沒於草中一日見知於時殆與人事無異感而圖之 芳草 呂大防曰瑞香芳草也

瑞香五

增詩唐錢起詩曰得地移根遠交柯繞指柔露香濃結

桂池影鬬蟠蚪黛葉輕筠綠金花笑菊秋如何南海外雨露隔炎州　宋蘇軾詩曰幽香結淺紫來自孤雲岑骨香不自知色淺意殊深移栽青蓮宇遂冠薝蔔林紉爲楚臣佩散落天女襟君持風霜節耳聆歌笑音一逢蘭蕙質稍回鐵石心置酒要妍緩養花須晏陰及此陰晴間恐致慳澀霖綠雲知易散鶗鴂憂先吟明朝便陳迹試看丹青臨　又曰上苑夭桃自作行劉郎去後幾回芳厭從年少追新賞閑對宮花識舊香折贈佳人非

汎湑好紉幽佩弔沈湘鶴林神女無消息為問何年返帝鄉　楊萬里詩曰外著朝霞綺中裁淡玉紗森森千萬筍旋旋兩三花小霽迎風喜輕寒索幙遮香中眞上瑞蘭麝敢名家　又曰短短熏籠小團團錦帕圓浮陽烘酒思沈水著人衣茉莉通家遠椒花具體微春愁渾瘦盡別有瘦中肥　又曰織錦天孫矮作機紫茸翻了白花枝更將沈水濃熏却日淡風微欲午時　又曰夜綴香窠沐露華晝移翠斛馥窗紗將身扶起簾帷看生

怕簾帷挨著花　又曰侵雪開花雪不侵開時雪淺不
教深碧團團裏筍成束紫蓓蕾中香滿襟別派近傳廬
阜頂孤芳元自洞庭心詩人自有薰籠錦不用衣篝炷
水沈　劉克莊詩曰一樹婆娑整復斜使君輒贈到田
家自慙甕牖繩樞子不稱香囊錦傘花小借煖風爲破
蕚旋澆新水待抽芽丁寧兒子勤封殖留與甘棠一樣
誇　朱淑真詩曰玲瓏巧蹙紫羅裳令得東君著意妝
帶露破開宜曉日臨風微困怯春霜發揮名字來廬阜

彈壓芳菲入醉鄉最是午窗初睡醒重重贏得夢魂香

迎春

增羣芳譜曰一名金腰帶人家園圃多種之叢生高數尺有一丈者方莖厚葉如初生椒葉而無齒面青背淡對節生小枝一枝三葉春前有花如瑞香花黄色不結實

凌霄一

增詩小雅曰苕之花芸其黄矣　格物叢話曰凌霄花

蔓生纏古木而上赤色有斑點開時靣下　羣芳譜曰一名紫葳一名陵苕一名女葳一名茇華一名武威一名瞿陵一名鬼目處處皆有多生山中人家園圃亦栽之野生者蔓繞數尺得木而上即髙數丈蔓間鬚如蝎虎足附樹上甚堅牢久者藤大如杯春初生枝一枝數葉尖長有齒深青色開花一枝十餘朶大如牽牛花頭開五瓣赭黄色有數點夏中深秋更赤八月結莢如豆角長三寸許子輕薄如榆仁如馬兜鈴根長亦如兜鈴

根

凌霄二

增本事集曰西湖藏春塢門前有二古松各有凌霄絡其上詩僧清順常晝卧其下子瞻爲郡一日屏騎從過之松風騷然順指落花覓句子瞻爲作木蘭花詞　羣芳譜曰富鄭公居洛圃中凌霄花無所附而特起歲久遂成大樹高數尋

凌霄三

增孤標　細葉樂天詩曰擢秀挺孤標　歐陽烱詩曰滿樹微風吹細葉　生迮地

憑高樹杜子美詩曰古苔生迮地　下見第五　氣類固未合　縈纏

不自由上見第五　曾子固詩曰固知臭味非相類其奈縈纏不自由

凌霄四

增透雲蔣梅邊詩曰引蔓開花欲透雲

凌霄五

增詩宋曾文昭詩曰凌波體纖柔枝葉工託麗青青亂

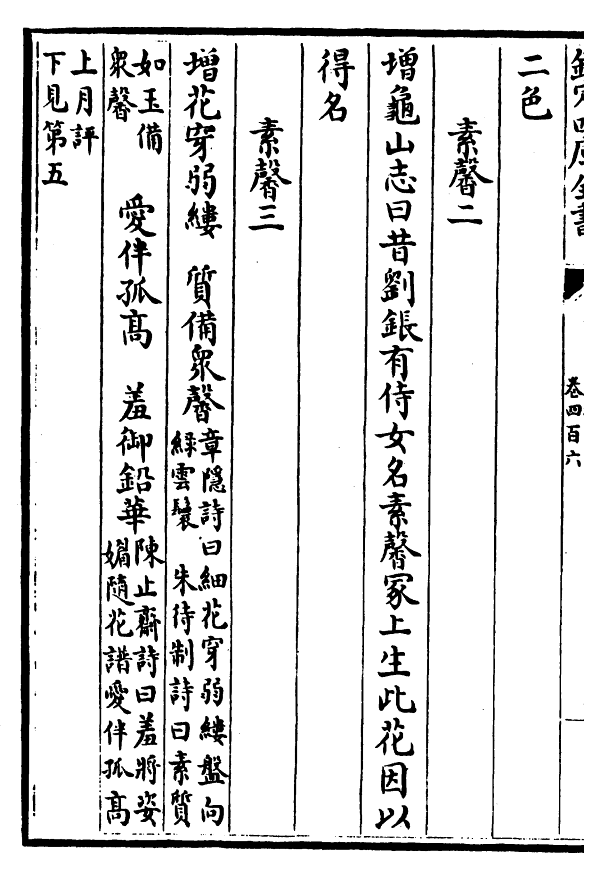
松樹直榦遭蒙蔽不有嚴霜威焉能辨堅脆　梅聖俞

詩曰草木不解行隨生自有理觀此引蔓柔必憑高樹起氣類固未合縈纏豈由已仰見蒼虬枝上發形霞蕊層霄不易凌樵斧者誰子

增賦宋梅聖俞賦曰嗟兮此木幾歲幾年而至於合抱夫何此草一日一夕而遂曰凌霄

素馨一

增羣芳譜曰一名那悉茗花一名野悉密花來自西域枝榦袅娜似茉莉而小葉纖而綠花四瓣細瘦有黄白



二色

素馨二

增龜山志曰昔劉鋹有侍女名素馨冢上生此花因以得名

素馨三

增花穿弱縷　質備衆馨章隱詩曰細花穿弱縷盤向綠雲鬟朱待制詩曰素質如玉備衆馨　愛伴孤高　羞御鉛華陳止齋詩曰羞將姿媚隨花譜愛伴孤高

上月評下見第五

素馨四

增郁郁盈盈陳止齋素馨記曰素馨者香清而體白郁郁盈盈可掬可風 裨茗陳白沙素馨記曰以其能少裨於茗耳 香勝茉莉王敬美曰素馨出閩廣者不甚香亦閒攜至吾地白者香勝於茉莉

素馨五

增詩明林鴻詩曰素馨花發暗香飄一朶斜簪近翠翹寶馬未歸新月上綠楊影裏倚紅樓 楊慎詩曰金碧佳人墮馬妝鷓鴣林裏鬬芬芳穿花貫縷盤香雪曾把

風流老陸郎

茉莉一

增洛陽名園記曰一名抹厲王十朋作没利洪景盧作末麗皆以己意名之　羣芳譜曰一名末利一名雪瓣一名抹麗謂能掩衆芳也　佛書翻譯名義云末利華曰鬘華堪以飾鬘也　格物叢話曰葉面微皺無缺刻

羣芳譜曰此花出波斯移植南海北土名柰晉書曰都人簪柰花則此花入中國久矣弱莖繁枝葉如茶而

大綠色圍尖夏秋開小白花花皆暮開其香清婉柔淑

有草本者有木本者有重葉者惟寶珠小花最貴　潜確類書曰其芳香酷烈嶺外海濵恒多自宣和中名始著又有一種紅者但無香耳又有朱茉莉其色粉紅有千葉者初開時心如珠出自四川　南方草木狀曰那悉茗花與茉莉花皆移植於西域之國南海人愛其芳香競植之

茉莉二

增韻傳天竺　色照祇園並見第四　穿用絲絲　鼓以風輪陸賈南越記曰彼處女子用綵絲穿花心以為首飾宋孝宗禁中避暑多植茉莉鼓以風輪清芬滿殿

氷姿　玉蕊百氏集詩曰氷姿淡不妝下見第四　削玉團酥　調氷弄雪百氏集詩曰削玉團酥素淡妝下見第四　長伴荔枝來　較似酴醾瘦

茉莉三

增花田地鄭松窗詩曰廣州城九里曰花田盡栽茉莉詩曰九里花田地　暗香著人蘇軾詩曰暗香著人簪茉莉

茉莉四

增詩宋楊萬里詩曰江梅去去木樨晚芝草石榴刺人眼茉莉獨立幽更佳龍涎避香雪避花朝來無熱夜涼甚急走山童問花信一枝帶雨折來歸走送詩人覓好詩　朱子詩曰曠然塵慮淨為對夕花明密葉低層幄氷蕤亂玉英不因秋露溼詎識此香清預恐芳菲盡微吟小砌行　又曰玉蕊琅玕樹天香知見薰露寒清透骨風定遠含芬爽致銷煩暑高情謝曉雲遥憐河朔飲

那得醉時聞　許梅屋詩曰荔枝香裏玲瓏雪來助長安一夜涼情味於人最濃處夢魂猶覺鬢邊香

木香

增羣芳譜曰灌生叢條有刺如薔薇有三種花開於四月惟紫心白花者爲最香他如黄花紅花白細朶花白中朶花皆不及

玫瑰一

增羣芳譜曰一名徘徊灌生細葉多刺薔薇莖短花亦

類薔薇色淡紫青莖黃蕊瓣末白燕中有黃者稍小於紫嵩山深處有碧色者

玫瑰二

增花史曰宋時宮中採花雜腦麝作香囊氣甚清香

玫瑰三

增有色有香　可食可佩羣芳譜曰嬌豔芬馥有色有香王敬美曰玫瑰非奇卉也然可食可佩

玫瑰四

增蛇珠不及南海人諺云蛇珠千枚不及玫瑰

玫瑰五

增詩唐唐彦謙詩曰麝炷騰清燎鮫紗覆綠蒙宮妝臨曉日錦段落東風無力春煙裏多愁暮雨中不知何事意深淺兩般紅

刺蘼

增羣芳譜曰灌生莖多刺葉圓細而青花重葉狀似玫瑰而大豔麗無香

酴醾一

增格物總論曰酴醾花藤身青莖多刺每一穎著三葉葉面光緑背翠多缺刻　羣芳譜曰一名獨步春一名百宜枝一名瓊綬帶一名雪纓絡一名沈香蜜友大朶千瓣香微而清本名荼蘼一種色黄似酒故加酉字

酴醾二

增羣芳譜曰唐時寒食宴宰相用酴醾酒　又曰名侍臣學士食櫻桃飲酴醾酒盛以琉璃盤和以香酪　又

曰大西洋國花如牡丹蠻中遇天氣淒寒零落凝結謫若甘露芬芳襲人夷女澤體膩髮香經月不滅五代時充貢名薔薇水　又曰范蜀公居許下造大堂名長嘯前有酴醾架高廣可容十客每春季燕客其下約曰有花墜酒中者浮一大白或笑語喧譁之際微風過之滿座無遺時號飛英會

酴醾三

增青條粉面　妙質繁香並見第五　簇簇層層　盈盈點

點 梅聖俞詩曰簇簇霜葩密層層玉葉同 古詩曰點點檀心小盈盈玉面嬌 梅蕊要同

韻 金沙莫效顰 晏元獻詩曰喚將梅蕊要同韻 古詩曰說與金沙莫效顰

酴醿四

增玉立 張南軒詩曰玉立春深雪不如 壓架香 徐溪月詩曰白雪春深壓架香 四

鄰香 程金紫詩曰好風分散四鄰香 破鼻留春 宋景文詩曰析醒疑破鼻併豔欲留春

酴醿五

增詩梁元帝詩曰娼女倦春閨迎風戲玉除近叢看影

密隔樹望釵踈橫枝斜綰袖嫩葉下牽裾牆高攀不及

花新摘未舒莫疑插鬢少分人猶有餘　劉瑗詩曰新
花臨曲池佳麗復相隨鮮紅同映水輕香共逐吹繞梁
尋多處窺叢見好枝今新猶恨少將故復嫌萎釵邊爛
熳插無處不相宜　唐李嶠詩曰曉啼朱露渾無力繡
簇羅襦不著行若綴壽陽公主額六宮爭肯學梅妝
白居易詩曰穠因天與色麗共日爭光剪碧排千萼研
朱染萬房乍見疑回面遙觀誤斷腸風朝舞飛燕雨夜
泣蕭娘桃李慙無語芝蘭遜不芳山榴何細碎石竹苦

尋常蒽慘偎閙避蓮羞近葉藏怯教蕉葉顫妬得柳花
狂豈可輕嘲詠應須痛比方　宋蘇軾詩曰荼蘼不爭
春寂寞開最晚青蛟走玉骨羽蓋懸朱幰不妝豔已絕
無風香自遠淒涼吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花千
載尚悽惋　又曰長憶故山寒食夜野荼蘼發暗香來
分無素手簪羅髻且折芳蕤浸玉醅　歐陽修詩曰清
明時節散天香輕染鵝兒一摸黃最是風流堪賞處美
人取作浥羅裳　黃庭堅詩曰梅殘紅藥遲此物共春

暉名字因壺酒風流付枕幃隊鈿香徑草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沈材鋸屑霏直知多不厭可忍摘令稀常恨金沙學顰時正可揮　又曰漢宮嬌額半塗黃肌骨濃薰篤耨香日色漸遲風力細倚闌偷舞白霓裳　又曰沈水衣籠白玉苗不蒙煎沸苦無聊煩君斫取西莊柳扶起春風萬萬條　又曰荼䕷一架最先來夾竹金沙次第栽濃綠扶疎雲對起醉紅撩亂雪先開　又曰肌膚氷雪薰沈水百草千花莫比方露溼何郎試湯餅

日熏荀令炷爐香風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊

輸與能詩王主簿瑤臺影裏踞胡牀　王梅溪詩曰風

枝張雨蓋露臉汗何即收拾歸醽醁芳枝韻更香　梅

聖俞詩曰京師三月荼蘼開高架交垂自為洞素葉層

層紫蕊香釀歸光禄春生甕東陌西阡走鈿車芳林廣

囿飛朱鞚　蘇轍詩曰後圃荼蘼手自栽清於芍藥釅

於梅舊來酒客今無幾三嗅馨香懶舉杯　謝幼謙詩

曰香雪支離半墜風柔條無奈不成叢阿鬟如許風流

骨打困秋千細雨中

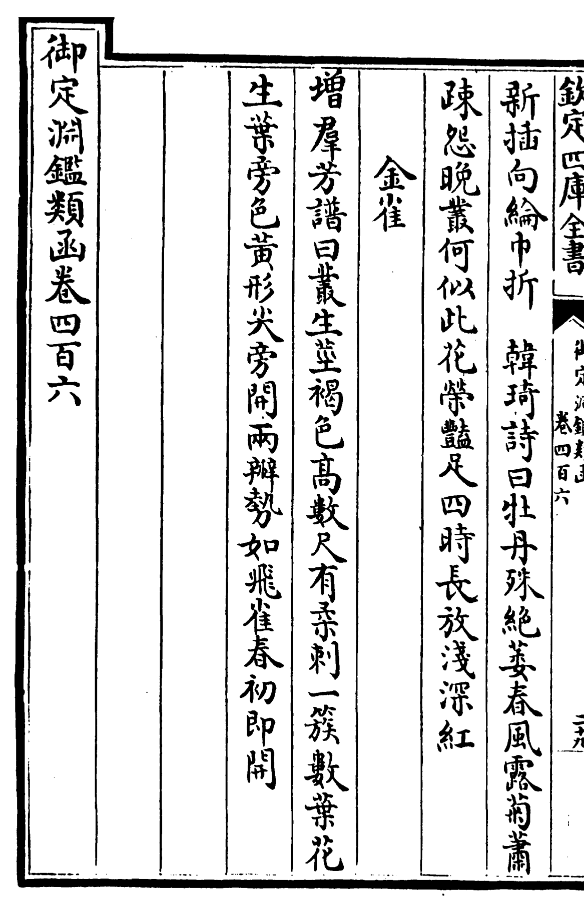
月季一

增羣芳譜曰一名長春花一名月月紅一名鬬雪紅一名勝春一名瘦客灌生處處有之青莖長蔓葉小於薔薇莖與葉俱布刺花有紅白及淡紅者三色逐月一開四時不絕花千葉厚瓣

月季二

增人間春 天上物百氏集曰人間不老春 張耒詩曰月季祗應天上物

增詩宋宋景文詩曰羣花各分榮此花冠時序聊披淺深豔不易冬春慮眞宰竟何言予將造形悟　蘇軾詩曰幽芳本長春暫瘁如蝕月且將付造物未易料枯枿也知宿根深便作紫筍茁乘時出婉娩爲我煖栗烈先生早貴重妙論推英拔而今城東瓜不記名南茇陋居有遠寄小圃無閑躡還爲久處計坐待行年匝臘果綴梅枝春杯浮竹葉誰言一萌動已覺萬木活聊將玉蕊



新插向綸巾折　韓琦詩曰牡丹殊絶委春風露菊蕭

疎怨晚叢何似此花榮豔足四時長放淺深紅

金雀

增羣芳譜曰叢生莖褐色高數尺有柔刺一簇數葉花

生葉旁色黄形尖旁開兩瓣勢如飛雀春初即開

御定淵鑑類函卷四百七

花部三 芙蕖 水仙 玉簪 鳳仙 罌粟 麗春 金錢 剪春羅 剪秋羅 金盞 雞冠 山丹 沃丹 石竹 四季花 滴滴金 芙蓉

芙蕖一

增爾雅曰荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其花菡萏其實蓮其根藕其中菂菂中薏 廣雅曰菡萏芙蕖也

古今注一名荷華一名水芝一名澤芝一名水花 周

書藪澤已竭即蓮掘藕　毛詩曰彼澤之陂有蒲與荷

又曰隰有荷花　毛詩義疏曰的可磨以為散如粟

飯輕身益氣令人強健又可為糜　管子曰五沃之土

生蓮　羣芳譜曰荷花一名水芙蓉葉圓如蓋色青翠

六月開花有數色惟紅白二色為多花大有至百葉者

芙蕖二

增拾遺記曰西王母見穆天子玉帳高會進萬歲氷桃

千年碧藕又進素蓮一房百子　又曰關令尹喜生時

其家陸地生蓮花光發滿室　又曰漢武帝時海中有人乂角面如玉色美髭髯腰蔽槲葉乘一葉紅蓮長丈餘偃卧其中手持一書自東海浮來俄為霧所迷不知所之東方朔曰此太乙星也　又曰漢昭帝游柳池有芙蓉紫色大如斗花素葉甘香氣襲人其實如珠　南史曰王儉用庾杲之為衛将軍長史蕭緬與儉書曰盛府元僚實難其選庾景行泛綠水依芙蓉何其麗也時以入儉府為蓮花池　晉書曰遠法師居廬山東林寺

有白蓮花與陶靖節十八人同修淨土號白蓮社　花史曰雍熙中君房寓廬山開先寺望黄石巖瀑水中一大紅葉泛泛而下僧取之乃蓮花一葉長三尺闊一尺三寸因分葉磨湯飲之香經宿不散　又曰宋元嘉中蓮生建康額擔湖一莖兩花又樂遊苑池蓮同幹　宋起居注曰泰始二年嘉蓮一雙駢花並實合樹同莖生豫州醴湖　花史曰元嘉六年賈道子行荆上見芙蓉方發取還家聞花有聲尋得舍利白如真珠　搜神記

曰無錫上湖陂丁初雨止見一少婦人著青衣戴傘呼之不得自投陂中是大蒼獺傘衣皆是荷花　南史曰齊東昏侯鑿金為蓮花貼地令潘妃行其上曰此步步生蓮花也　唐書曰張昌宗以姿貌見幸於則天楊再思語人曰人言六郎貌似蓮花正蓮花似六郎耳　天寶遺事曰太液池千葉白蓮開帝與妃子共賞指妃謂右右曰何如此解語花　華山記曰韓愈登華山蓮花峰歸謂僧曰峰頂有池菡萏盛開可愛其中又有破鐵

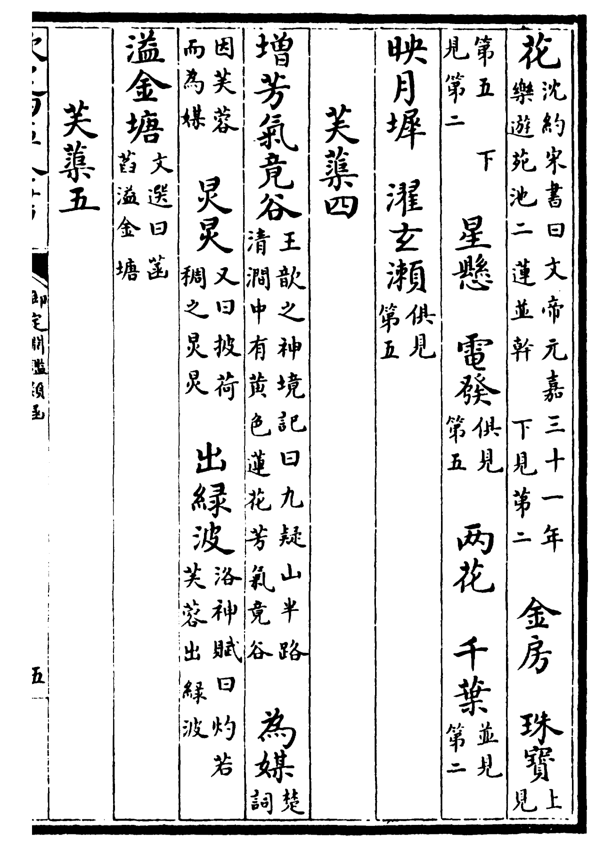
舟焉　酉陽雜俎曰大歴中高郵百姓張存以踏藕為業於陂中見旱藕稍大如臂掘之深二丈大至合抱以其不可窮遂斷之中得一劍長二尺色青無刃存不知為寶人有知者以十束薪易之其藕無絲　續世說曰房壽六月召客擣蓮花製碧芳酒　南史曰平安王子懋年七歲母病請僧醮禳有獻蓮供佛者懋祝曰若使阿姨獲祐蓮花竟齋如故七日齋畢花更鮮紅視罌中微有根鬚母病尋愈人以為孝之感　又曰孫德璉鎮

郢州合十餘船為大舫於中立亭池植荷芰良辰美景賓僚並集泛長江而置酒一時稱為勝賞　宋史曰宋興國九年五月内出玉津園瑞蓮一盆示輔臣花與葉悉似合歡而生　拾遺記曰宋神宗時中貴采用臣鑿後苑瑶津池成明日請上賞蓮花忽見萬荷蔽水乃一夜買滿京盆池沈其下上嘉其能　又曰歐陽修在揚州會客取荷花千朶插畫盆中圍繞坐席命客傳花人摘一葉盡處飲酒　又曰歐陽修知頳州有官妓盧媚

兒姿貌端秀口中甞作荷花香　又曰滄州金蓮花其形如蝶每微風時則揺蕩如飛婦人競採之為首飾語曰不戴金蓮花不得到仙家　又曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂

芙蕖三

增為衣　集裳楚詞曰荷為衣兮蕙為帶　又集芙蓉以為裳　魚戲　龜游古詩曰魚戲新荷上　龜策傳曰龜千歳游於蓮葉　涉江采　咒鉢生古詩曰涉江采芙蓉　佛圖澄傳曰澄咒鉢中青蓮花生　紫飾　朱儀俱見第二　同榦　駢



花（沈約宋書曰文帝元嘉三十一年樂遊苑池二蓮並幹　下見第二）　金房　珠寶（上見第五　下見第二）　星懸　電發（俱見第五）　两花　千葉（並見第二）

映月墀　濯玄瀨（俱見第五）

芙蕖四

增芳氣竟谷（王歆之神境記曰九疑山半路清澗中有黄色蓮花芳氣竟谷）　為媒（楚詞因芙蓉而為媒）　炅炅（又曰披荷裯之炅炅）　出緑波（洛神賦曰灼若芙蓉出緑波）

溢金塘（文選曰菡萏溢金塘）

芙蕖五

增詩唐王昌齡詩曰摘取芙蓉花莫摘芙蓉葉將歸夫壻看顔色何如妾　又曰荷葉羅裠一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見聞歌始覺有人來　又曰輕舸迎上客悠悠湖上來當軒對尊酒四面芙蓉開　韓愈詩曰鑑湖三百里菡萏發荷花五月西施采人看隘若耶　翠蓋臨風迴冰華挹露鮮舞衣清縞袂倒影爛珠纓　又曰太華峰頭玉井蓮開花十丈藕如船冷比雪霜甘比蜜一片入口沈痾痊我欲求之不憚遠青壁

無路難尋緣安得長梯上摘實下種七澤根株連 李白詩曰涉江弄秋水愛此荷花鮮扳荷弄其珠蕩漾不成圓佳期綵雲重欲贈隔遠天相思無由見悵望涼風前 又曰碧荷生幽泉朝日艷且鮮秋花冒綠水密葉羅青煙秀色空絕世馨香竟誰傳坐看飛霜滿凋此紅芳年結根未得所願托華池邊 又曰若耶溪邊採蓮女笑隔荷花共人語日照新妝水底明香飄紅袂空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊紫騮嘶入落花

去見此踟躕空斷腸 李紳詩曰緑荷舒卷凉風曉紅萼開縈紫菂重雙女漢臯爭笑臉二妃湘浦並愁容自含秋露貞姿潔不晩春妖艷態濃終恐玉京仙子識却持歸種碧蓮峰 姚合詩曰芙蓉池裏葉田田一本雙枝照碧泉濃麗共妍香各散東西分艷蔕相連自知政術無他異縱是禎祥亦偶然四野人聞知盡喜爭來入郭看嘉蓮 鄭谷詩曰移舟水濺差差緑倚檻風揺柄柄香多謝浣溪人未折雨中留得蓋鴛鴦 常倫詩曰

棹發千花動風傳一水香傍人持並蒂含笑打鴛鴦　朱超詩曰灼灼荷花瑞亭亭出水中一莖孤引綠雙影共分紅色奪歌人臉香亂舞衣風名蓮自可念況復兩心同　宋歐陽修詩曰池面風來波艷艷陂間露下葉田田誰於水上張青蓋罩却紅妝吐採蓮　楊萬里詩曰紅白蓮花開共塘兩般顏色一般香恰如漢殿三千女半是濃妝半淡妝　杜衍詩曰鑿破蒼苔漲作池芰荷分得綠參差曉開一朶煙波上似畫真妃出浴時

元薩天錫詩曰斑簾十二卷輕碧秋水芙蓉隔畫闌綵房迎風霞透影錦袍弄月酒生寒湘魂翠袖留江浦仙掌紅雲濕露盤祇恐淮南霜信早絳紗籠燭夜深看

增歌唐溫庭筠歌曰蘭膏墜髮紅玉春燕釵拖頸抛盤雲城邊楊柳向橋晚門前溝水波粼粼麒麟公子朝天客珂馬璫璫度春陌掌中無力舞衣輕剪斷鮫綃破春碧抱月飄煙一尺腰麝臍龍髓憐嬌嬈秋羅拂水碎光動露重花多香不銷鸂鶒交交塘水滿綠芒如粟蓮莖

短一夜西風送雨來粉痕零落愁紅淺船頭折藕絲暗牽藕根蓮子相留連郎心似月月未缺十五十六清光圓　王勃歌曰採蓮歸緑水芙蓉衣秋風起浪鳧雁飛桂棹蘭橈下長浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今已暮採蓮花渠今那必在娼家官道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉翠本羞眉花紅強似頰佳人不在茲悵望別離時牽

花憐共蔕折藕愛連絲故情無處所新物徒華滋不惜西津交佩解還羞北海鴈書遲採蓮歌有節采蓮夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮浦夜相逢吳姬越女何丰茸共鬪寒江千里外征客關山路幾重

增賦漢閔鴻芙蕖賦曰乃有芙蕖靈草載育中川竦修榦以凌波建緑葉之規圓灼若夜光之在玄岫赤若太陽之映朝雲　魏曹植賦曰覽百卉之英茂無斯華之

獨靈結修根於重壤泛清流以擢莖其始榮也皎若夜光尋扶桑其揚暉也晃若九日出暘谷芙蓉蹇産菡萏星屬絲條垂珠丹榮吐綠熀熀韡韡爛若龍燭　吳[illegible]彥英賦曰偉芙蓉之菡萏耀煒奕之丹花舒紅采於綠沼映的皪於朱霞　晉孫楚賦曰有自然之麗草育靈沼之清瀨結根係於重壤森蔓延以騰邁爾乃紅花電發暉光曄曄仰曜朝霞俯照綠水潛緗房之奧密兮含珍藕之甘腴攢聚星列纖離相扶　潘岳賦曰偉元澤

之普衍嘉植物之並敷遊莫美於春臺花莫盛於芙蕖於是蕙風動冲氣和眄清池翫蓮花舒緑葉挺纖柯結緑房列紅葩仰含清液俯濯素波脩柯婀娜柔莖苒弱流風徐轉廻波微激其望之也曄若皦日燭崑山其即之也晃若盈尺映藍田　又賦曰蔭蘭池之豐沼育沃野之上腴課衆榮而比觀煥卓犖而獨殊抑朧雲布噬咤星羅光擬燭龍色奪朝霞　夏侯湛賦曰臨清池以遊覽觀芙蓉之麗華潛靈藕於玄泉擢修莖乎清波煥

然映照灼爾星羅若乃廻縈外散菡萏内離的出豔發葉恢花披緑房翠蔕紫飾紅敷黄螺圓出垂䔗散舒纓以金牙點以素珠固陂池之麗觀尊終世之特殊爾乃探淳葩摘圓質折碧皮食素實味甘滋而清美同嘉異乎橙橘參嘉果以作珍長充御乎口實　宋傅亮賦曰考庶卉之珍麗實總美於芙蕖潛幽泉以育藕披翠蓮而挺敷汎輕荷以冒沼列紅葩而曜除徼旭露以滋采靡朝風而肆芳表麗觀於中沚播郁烈於蘭室在龍見

而萌秀於火中而結房豈呈芬於芷蕙將越味於沙棠詠三閭之被服美蘭佩而荷裳伊元匠之有瞻悅嘉卉於中渠既暉映於丹墀亦納芳於綺疏　鮑照賦曰感衣裳於楚賦詠憂思於陳詩訪羣英之艷絶標髙名於澤芝青房兮規接紫的兮圓羅樹妖媱之弱幹散菡萏之輕柯上星光而倒景下龍鱗而隱波戲錦鱗而夕映濯繡羽而晨過結游童之湘吹起艕妾之吳歌被碧塘之周流繞金渠之屈曲排積霧而揚芬鏡洞泉而含緑

葉折水而為珠條埀露而成玉潤蓬山之瓊膏輝蔥河之銀燭冠五華於仙草超四照於靈木　梁簡文帝賦曰望江南兮清且空對荷花兮丹復紅卧蓮葉而覆水亂高房而出叢楚人暇日之歡麗人妖艷之質且棄埀釣之魚未論芳蓱之實唯欲迴渡輕船共採新蓮傍斜山而屢轉乘洪流而不前於是素腕舉紅袖長迴巧笑墮明璫荷裯刺密亟牽衣而綰裳人喧水濺惜虧朱而壞粧物色雖晚徘徊未返畏風多而榜危驚舟移而花

遠歌曰嘗聞蕖可愛採擷欲為裾葉滑不留綖心忙無假薫千春誰與樂惟有妾隨君　元帝賦曰紫莖兮文波紅蓮兮芰荷綠房兮翠蓋素實兮黃螺　昭明太子芙蓉賦曰色無列綵體繁衆號初榮夏芬晚花秋曜與澤陂之嶶章結江南之流調　江淹賦曰蘂金光而艶色藕水拆而玉清載紅蓮以吐秀披絳華以舒英故河北櫂歌之姝江南採菱之女春水廣兮楫潺湲秋風駛兮舟容與看縹芰兮出波擘緗蔗兮映渚

增頌宋顏延之碧芙蓉頌曰澤芝芳艶擅奇水屬練氣紅荷比符縹玉擢麗滄池飛映雲屋實紀仙方名書靈躅

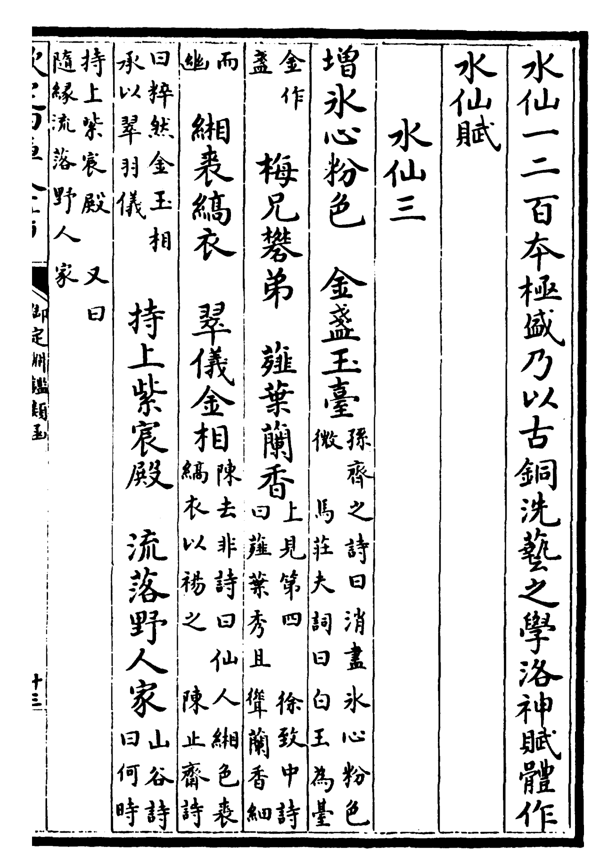
水仙一

增羣芳譜曰叢生根似蒜頭外有薄赤皮冬生葉如萱草色綠而厚冬間於葉中抽一莖莖頭開花數朶大如簪頭　山堂肆考曰世以水仙為金盞銀臺蓋單葉者其中似一酒盞深黃而金色至千葉者花片捲皺上淡

白而下輕黄不作杯狀　羣芳譜曰單葉者名水仙千葉者名玉玲瓏亦有紅花者　王敬美曰枸樓國有水仙樹樹腹中有水謂之仙漿飲者七日醉

水仙二

增清冷傳曰馮夷華陰人服水仙八石為水仙是名河伯　開元遺事曰唐明皇賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉七寶所造　謝公夢一仙女畀水仙一束明日生謝夫人長而聰慧能吟詠　宋楊仲囦自蕭山致



水仙一二百本極盛乃以古銅洗藝之學洛神賦體作

水仙賦

水仙三

增冰心粉色　金盞玉臺（孫齊之詩曰消盡冰心粉色徵馬莊夫詞曰白玉為臺金作盞）

梅兄礬弟　薤葉蘭香（上見第四　徐致中詩曰薤葉秀且僎蘭香細而幽）

緗衣縞衣　翠儀金相（陳去非詩曰仙人緗色衣縞衣以裼之　陳止齋詩曰粹然金玉相承以翠羽儀）

持上紫宸殿　流落野人家（山谷詩曰何時持上紫宸殿　又曰隨緣流落野人家）

水仙四

增詩宋黃庭堅詩曰凌波仙子生塵襪波上盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絶含香體素欲傾城山礬是弟梅是兄坐對真成被花惱出門一笑大江橫　元倪瓚詩曰曉夢盈盈湘水春翠虬白鳳照江濵香魂莫逐冷風散擬學黃初賦洛神

玉簪一

增羣芳譜曰一名白萼一名鶴仙一名季女處處有之

宿根二月生苗成叢高尺餘莖如白菜葉大如掌圓而有尖面青背白葉上紋如車前七月初叢中抽一莖莖上有細葉十餘每葉出花一朶長二三尺本小末大未開時正如白玉搔頭亦有紫花者葉微狹花小於白者葉上黃綠相間名間道花

玉簪二

增羣芳譜曰漢武帝寵李夫人取玉簪搔頭後宮人皆效之玉簪花之名始此

玉簪三

增金釧買　玉盆移並見第四

玉簪四

增詩唐羅隱詩曰雪魄氷姿俗不侵阿誰移植小窻陰若非月姊黄金釧難買天孫白玉簪　宋王安石詩曰瑶池仙子宴流霞醉裡遺簪幻作花萬斛濃香山麝馥隨風吹落到君家　黄庭堅詩曰宴罷瑶池阿母家嫩瓊飛上紫雲車玉簪墮地無人拾化作東南第一花

飯牛翁詩曰玉色磁盆緑柄深夜凉移向小窓陰兒童莫訝心難展未展心時正似簪

鳳仙一

增羣芳譜曰一名海納一名旱珍珠一名小桃紅一名染指甲草人家多種之極易生二月下子隨時可種高二三尺莖有紅白二色葉長而尖似桃柳葉有鉅齒故又有夾竹桃之名開花頭翅羽足俱翹然如鳳故又有金鳳之名色紅紫黄白碧及雜色善變易有洒金者白

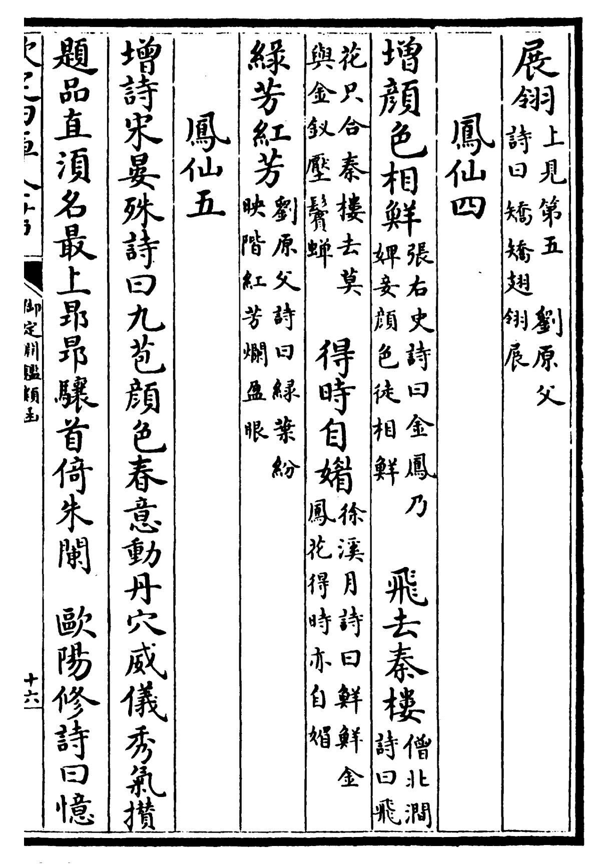
瓣上紅色數點又變之異者自夏初至秋盡開卸相續生子觸之即裂皮卷如拳故又有急性之名子似蘿蔔子褐色　花史曰鳳仙五月開主水

鳳仙二

增花史曰宋光宗李后小字鳳宮中避諱呼為好女兒花

鳳仙三

增菊婢　羽客張宛丘呼為菊婢韋君呼為羽客　昂昂驤首　矯矯



展翎 上見第五劉原父詩曰嬌嬌翅翎展

鳳仙四

增顏色相鮮 張右史詩曰金鳳乃婀妾顏色徒相鮮　飛去秦樓 僧北澗詩曰飛花只合秦樓去莫與金釵壓鬢蟬　得時自媚 徐溪月詩曰鮮鮮金鳳花得時亦自媚

綠芳紅芳 劉原父詩曰綠葉紛映階紅芳爛盈眼

鳳仙五

增詩宋晏殊詩曰九苞顏色春意動丹穴威儀秀氣攢

題品直須名最上昂昂驤首倚朱闌　歐陽修詩曰憶

繞朱闌手自栽綠叢高下幾番開中庭雨過無人跡狼籍深紅點綠苔　楊萬里詩曰細看金鳳小花叢費盡司花染作工雪色白邊袍色紫更繞深淺四般紅　文同詩曰花有金鳳為小叢秋色已深方盛發英英秀質實具體文采爛然無少闕纖莖翩翩翠影動紅白紛亂如點纈誰云脆弱易飄風墮自卵至翼亦數月鋪茸剪彩轉難似只把長條恣穿結常疑一似小兒花性命所係不忍折君不見昨夜雨今朝風一隊驚飛返丹穴　元

楊維楨詩曰金鳳花開色更鮮佳人染得指頭丹弾筝亂落桃花瓣把酒輕浮玳瑁斑拂鏡火星流夜月畫眉紅雨過春山有時漫托香腮想疑是胭脂點玉顔　又曰金盤和露擣仙葩解使纖纖玉有瑕一點愁凝鸚鵡喙十分春上牡丹芽嬌弾粉淚抛紅荳輕掐花枝鏤絳霞女伴相逢頻借問幾番錯認守宫砂

罌粟一

增羣芳譜曰一名米囊花一名御米花一名米殻花青

莖高三尺葉如筒蒿花有大紅桃紅紅紫純紫純白一種而具數色又有千葉單葉一花而具二類實如蓮房其子囊數千粒大小如葶藶子

瞿粟二

增姸好千態王敬溪曰加意灌植姸好千態　馬前見雍陶詩曰萬里客愁今日散馬前初見米囊花

瞿粟三

增詩宋謝幼槃詩曰鳥語蜂喧蝶亦忙爭傳天語詔花

王東君羽衛無供給探借春風十日糧　又曰鉛膏細細點花稍道是春深雪未消一斛千囊蒼玉粟東風吹作米長腰　又曰茶粒齊圜剖罌子作湯和蜜味尤宜中年強飯郤丹石安用咄嗟成淖糜

增說宋蘓轍說曰罌小如罌粟小如粟與麥偕種與穄偕熟苗堪春菜實比秋穀研作牛乳烹為佛粥歎我氣良飲食無幾食肉不消食菜寡味柳槌石缽煎以蜜水便口利喉調肺養胃三年杜門莫適往還幽人納刺相

對忘言飲之一杯失笑欣然

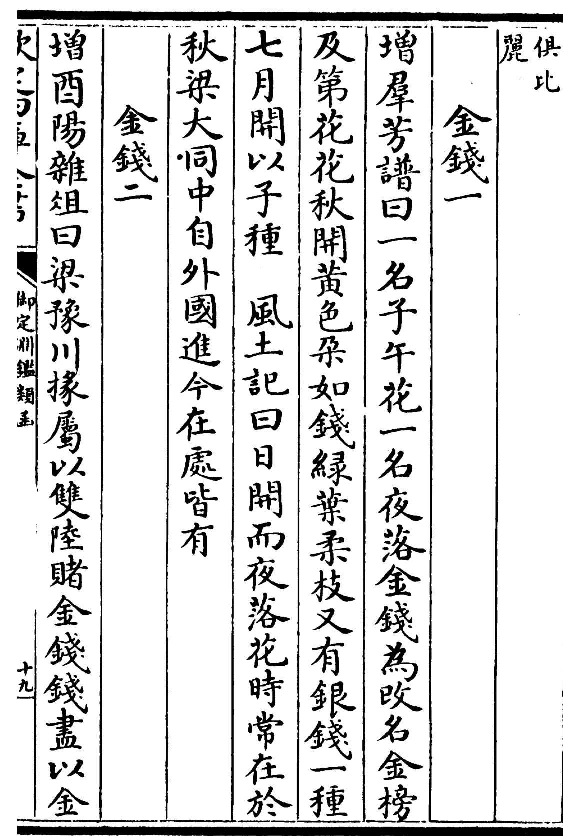
麗春一

增羣芳譜曰罌粟别種也叢生柔幹多葉有刺根苗一類而具數色紅者紫者傅粉之紅者間青之黄者微紅者半紅者白膚而絳理者丹衣而素純者殷紅而染茜者江浙皆有金陵更佳

麗春二

增具體牡丹　徐溪月詩曰具體牡丹惟欸

比麗素柰　香　晏元獻詩曰素柰發時



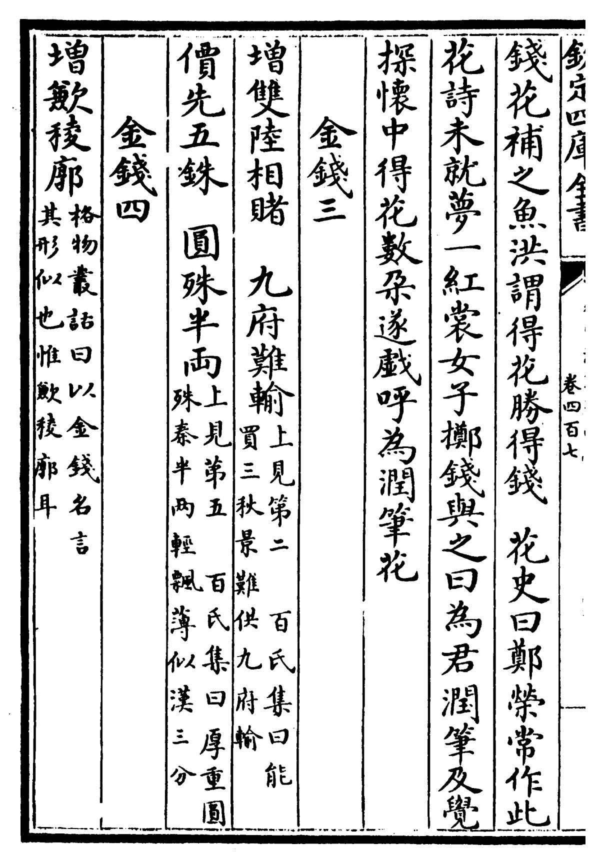
俱比麗

金錢一

增羣芳譜曰一名子午花一名夜落金錢為改名金榜及第花花秋開黃色朶如錢綠葉柔枝又有銀錢一種七月開以子種　風土記曰日開而夜落花時常在於秋梁大同中自外國進今在處皆有

金錢二

增酉陽雜俎曰梁豫川掾屬以雙陸賭金錢錢盡以金



錢花補之魚洪謂得花勝得錢　花史曰鄭榮常作此花詩未就夢一紅裳女子擲錢與之曰為君潤筆及覺探懷中得花數朶遂戲呼為潤筆花

金錢三

增雙陸相睹　九府難輸上見第二　百氏集曰能買三秋景難供九府輸

價先五銖　圓殊半兩上見第五　百氏集曰厚重圓殊春半兩輕飄薄似漢三分

金錢四

增歎稜廓格物叢話曰以金錢名言其形似也惟歎稜廓耳

金錢五

增詩唐皮日休詩曰陰陽為炭地為爐鑄出金錢不用模謾向人前逞艷色不知還解濟貧無　石懋詩曰名貴已居三品上價高仍在五銖先春來買斷深紅色燒得人心似火然

剪春羅 剪紅紗附

增羣芳譜曰一名剪紅羅蔓生二月生苗高尺餘柔莖綠葉似冬青而小對生抱莖入夏開深紅花如錢大凡

六出周迴如剪成結實如荳内有細子　又曰剪紅紗花高三尺葉旋覆夏秋開花狀如石竹花而稍大四圍如剪瓣結穗亦如石竹穗中有細子

剪秋羅

增羣芳譜曰一名漢宫秋色深紅花瓣分數岐八月間開有一種名剪羅花甚紅出南越又剪金羅金黄色

金盞花

增羣芳譜曰一名長春花莖高四五寸嫩時頗肥澤葉

似柳葉厚抱莖生甚柔脆花大如指頂瓣狹長而頂圓開時團團如盞子生莖端相續不絕結實蕚內如小蟲

又一種金盞草一名杏葉草蔓延籬下葉葉相對夏開花子如雞頭實

雞冠一

增羣芳譜曰有埽箒雞冠扇面雞冠纓絡雞冠有深紫淺紅純白淡紅四色又有一朶紫黃各半名鴛鴦雞冠又有紫紅粉白二色一朶者又有一種五色者最短名

壽星雞冠三月生苗入夏高者至五六尺短者纔五六寸葉青柔似白莧紅者莖赤黄白者莖青白花大有圍一二尺者最耐久霜後始蔫茁　𥟖子瞻詩話云短雞冠或云即玉樹後庭花

雞冠二

增花史曰宋時洛中謂雞冠花為洗手花中元節前児童唱賣以供祖先

雞冠三

增紫冠黄鈿　赤玉丹砂　山谷詩曰紫冠黄鈿綠縧寀　下見第四

雞冠四

增詩宋梅聖俞詩曰秋至天地閉百芳變枯草愛爾得雄名宛然出陳寶未甘階墀陋肯與時節老赤玉刻縝栗丹芝謝彫稿鮮鮮雲葉卷粲粲晃翁好由來名實副何必榮華早君看先春花浮浪難自保　又曰神農紀百卉五色異甘酸乃有秋花實全如雞幘丹籠煙何聳聳泣露更溥溥取譬可無意得名殊足觀通真歸造化

任巧即彫劖赤玉書留魏丹砂句誦韓誠能因造化誰謂入時難有容驅札頡臨風運筆端嘗嗟古吟闕每惜此芳殘揣情若精妙繼音懸未安　楊萬里詩曰出墻那得丈高雞只露紅冠隔錦衣却是吳兒工料事會稽真箇不能啼　又曰陳倉金碧夜雙斜一隻今棲紀渻家別有飛來矮人國化成玉樹後庭花

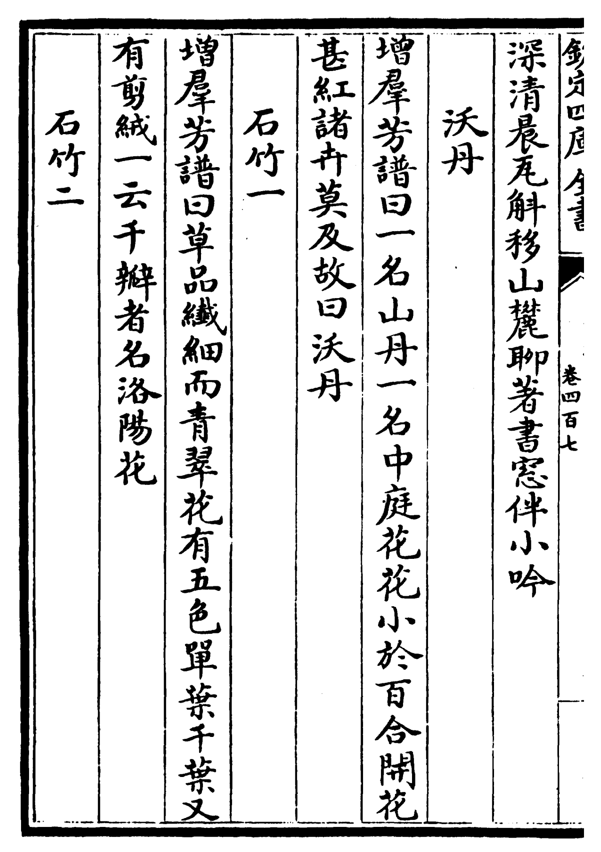
山丹一

增羣芳譜曰一名連珠一名紅花菜一名紅百合一名

川強瞿根似百合體小而瓣少可食莖亦短小葉狹長而尖似柳葉與百合迥别四月開花有紅白二種六瓣不四垂開至八月又有四時開花者名四季山丹結小子一種高四五尺如萱花花大如碗紅斑黑點瓣俱反捲一葉生子名回頭見子花又名番山丹一種高尺許花如硃砂茂者一榦兩三花無香

山丹二

增詩宋楊萬里詩曰花似鹿葱還耐久葉如芍藥不多



深清晨罷斛移山欐聊著書窓伴小吟

沃丹

增羣芳譜曰一名山丹一名中庭花花小於百合開花甚紅諸卉莫及故曰沃丹

石竹一

增羣芳譜曰草品纖細而青翠花有五色單葉千葉又有剪絨一云千瓣者名洛陽花

石竹二

增嬌艷娷娟羣芳譜曰嬌艷奪目娷娟動人 麝香眠子美詩曰麝香眠石竹

繡羅衣太白詩曰石竹繡羅衣

石竹三

增詩宋張耒詩曰真竹乃不花爾獨艷暮春何妨兒女眼謂爾勝霜筠世無王子猷豈有知竹人粲粲好自持時來稱此君 林逋詩曰所重晚芳聊在目可闕秋色易為花深枝冉冉裝溪翠碎片英英剪海霞 王安石詩曰種玉亂抽青節瘦刻繒輕點絳花圓風霜不放飄

零落雨露應從愛惜偏　王旦詩曰麝香眠後露檀匀繡在羅衣色未真斜倚細叢如有恨冷摇數朶欲無春

四季花

增羣芳譜曰一名接骨草葉細花小色白自三月開至九月午開子落

滴滴金一

增羣芳譜曰一名夏菊一名艾菊一名旋覆花一名疊羅黄莖青而香葉青而長尖而無椏高僅二三尺花色

金黃千瓣最細凡二三層明黃色心乃深黃中有一點微綠者小如錢亦有大如折二錢者所產之地不同也自六月開至八月苗初生自陳根出既則徧地生苗由花稍頭露滴入土即生新根故名滴滴金嘗斸地驗其根果無聯屬

滴滴金二

增詩宋謝幼槃詩曰滿庭黃色抑何深一滴梅霖一滴金莫使貪夫來見此閒名亦起覬覦心

芙蓉一

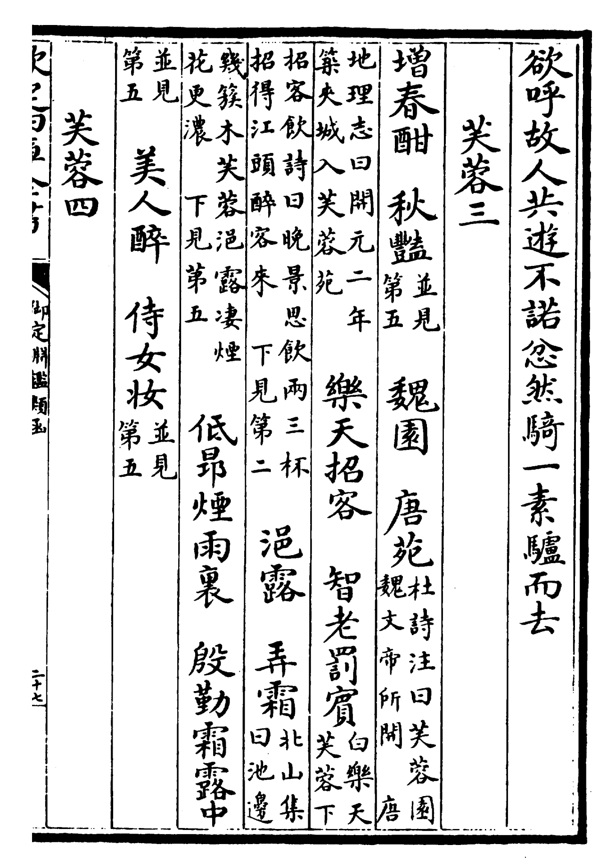
增山堂肆考曰一名木芙蓉一名木蓮一名拒霜　羣芳譜曰一名華木一名桃木一名地芙蓉有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃紅千瓣醉芙蓉朝白午桃紅晚大紅者佳甚黄色者種貴難得又有四面花轉觀花紅白相間八九月間次第開謝寒而不落不結子　石林燕語曰芙蓉有二種出於水者謂之草芙蓉出於陸者謂之木芙蓉即木蓮也樂天詩曰水蓮開盡木蓮開

謂此　山居草堂記曰會稽之百葉木芙蓉鍾陵之同心木芙蓉

芙蓉二

增羣芳譜曰唐明皇以芙蓉花汁調粉作御墨曰龍香劑　石林燕語曰慶歷中有朝士將曉赴朝見美女三十餘人靚妝麗服兩兩並馬而行觀文丁度按轡於其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後行曰觀文将宅眷何往曰非也諸女御迎芙蓉觀主耳俄聞

丁卒　成都記孟後主成都城上徧種芙蓉每至秋四十里如錦繡高下相照因名錦城以花染繒為帳名芙蓉帳　石林燕語曰許智老為長沙有木芙蓉二株可庇畆餘一日䜩開賔客盈坐中有王子懷者言花朶不踰萬數若過之願受罰智老許之子懷因指所携妓賈三英胡錦𨽻文帔以酬直智老乃命廝僕𡸁探凡一萬三千餘朶子懷褫帔納主人而遁　歐公歸田録曰石曼卿去世後其故人有見之者云我今為仙主芙蓉城



欲呼故人共遊不諾忿然騎一素驢而去

芙蓉三

增春酣 秋豔並見第五 魏園 唐苑杜詩注曰芙蓉園魏文帝所開唐地理志曰開元二年築夾城入芙蓉苑 樂天招客 智老罰賓白樂天芙蓉下招客飲詩曰晚景思飲兩三杯招得江頭醉客來下見第二 浥露 弄霜北山集曰池邊幾簇木芙蓉浥露淒煙花更濃下見第五 低昂煙雨裏 殷勤霜露中並見第五 美人醉 侍女妝並見第五

芙蓉四

增丞相祠石林燕語曰温州江心寺文丞相祠中有木芙蓉盛開其本高二丈餘幹圍四尺花幾百朶

文官花邛州有弄色芙蓉一日白二日淺紅三日黄四日深紅比落色紫人號為文官花

學道裝戴石屏詩曰就中一本芙蓉别只染鵞黄學道裝

延真館韓子蒼詩曰舊時憶在延真館玉作芙蓉院院明

芙蓉五

增詩唐王維詩曰木末芙蓉花山中發紅蕚澗戶寂無人紛紛開且落　柳宗元詩曰有美不自蔽安能守孤根盈盈湘西岸秋至風霜繁麗景别寒水濃芳委前軒

芰荷料難比反此生高原　又曰新亭俯朱檻嘉木開芙蓉清香晨風遠溽彩寒露濃蕭洒出人世低昂多異容嘗聞色空喻造化難為工留連秋月晏迢遞來山中

韓愈詩曰新開寒露叢遠比水邊紅豔色寧相妬嘉名偶自同採江秋節晚搴木古祠空須勸勤來看無令便逐風　李靖詩曰玉女襲朱裳重重映皓質晨霞耀丹景片片明秋日蘭澤多衆芳妍姿不相匹　陸龜蒙詩曰閒吟鮑昭賦更起屈平愁莫引西風動紅衣不耐

秋　宋歐陽修詩溪邊野芙蓉花水相媚好半看池蓮盡獨伴霜菊槁　又曰湖上野芙蓉含思秋脈脈娟娟如靜女不肯傍阡陌詩人杳未來幽豔冷難宅　又曰芳菲能幾時顏色如自愛鮮鮮弄霜曉裊裊含風態蕙蘭殞秋香桃李媚春醉時節雖不同感㒵終一致莫笑黃菊花籬根守憔悴　又曰種處雪消春始凍開時霜落鴈初過誰裁金菊叢相近織出新番蜀錦窠　蘇軾詩曰千林埽作一番黃只有芙蓉獨自芳喚作拒霜知

未稱看來却是最宜霜　宋景文詩曰皓露侵湘蘂尖
風獵絳英繁霜不可拒切勿受空名　又曰江南江北
樹秋至僅成叢向晚誰爭豔酡顏淺作紅　梅聖俞詩
曰玉蘂拆蒸栗金房落晚霞涉江從楚女採菊聽陶家
　王安石詩曰水邊無數木芙蓉霜滴胭脂色未濃正
是美人初醉著強擡青鏡照妝慵　劉克莊詩曰湖上
秋風起櫂歌萬枝映柳更依荷老來不作繁華夢一樹
池邊已覺多　楊萬里詩曰紅芳曉露濃綠樹秋風冷

共喜巧回春不妨閑弄影　又曰染露金風裏宜霜玉

水濵莫嫌開最晚元自不爭春

御定淵鑑類函卷四百七